

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие «Танцуем в детском саду»
музыкального руководителя МБДОУ детского сада комбинированного вида № 5
ст. Отрадной муниципального образования Отраденский район
Мальцевой Веры Николаевны

Без танцев трудно представить праздник в детском саду. Танец обогащает духовный мир, помогает ребёнку раскрыться как личность и учит не бояться быть самим собой. Танец - это удовольствие, проявление нашей индивидуальности и неповторимости, рассказанной с помощью движений. Танцы - это отличный способ укрепить своё здоровье. Плавные и экспрессивные движения распрямляют позвоночник, укрепляют мышцы и улучшают осанку, развивают музыкальные и творческие способности детей.

В представленном для рецензирования методическом пособии «Танцуем в детском саду», представлен опыт работы музыкального руководителя МБДОУ детского сада комбинированного вида № 5 ст. Отрадной Мальцевой В.Н. по использованию танцев, разнообразных по характеру и содержанию, в практике работы с дошкольниками. Танцевальное искусство несёт в себе, помимо красоты, и психотерапевтический эффект выражая себя открыто и ярко.

Коллективные танцы, разработанные музыкальным руководителем Мальцевой В.Н., разнообразны по характеру, содержанию и сложности постановки, рассчитаны на разные возрастные группы детей (от 4 до 7 лет), а также подходят для тематического праздника. При создании танцев использовались популярные и знакомые всем мелодии, в том числе народные, классические и современные.

Методическое пособие, объёмом 20 страниц, включает в себя танцы народные, современные, хороводные. Плавные и экспрессивные танцевальные движения укрепляют мышцы и улучшают осанку, приносят детям удовольствие, радость и помогают выразить свои чувства через движения. Танцы помогают дошкольникам наладить координацию движений и проводятся с целью научить их выражать свои чувства, идентифицировать себя как личность и наладить межличностные отношения.

Новизной и оригинальностью методического пособия «Танцуем в детском саду», музыкального руководителя Мальцевой В.Н., является разработка автором комплекса коллективных танцев и приёмов танцевальной терапии, помогающих в решении ряда актуальных задач: развитие художественного вкуса и чувства ритма, повышение уровня развития психических процессов; развитие музыкальных и творческих способностей детей; повышение уровня эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста.

Представленный материал заслуживает особого внимания, высвечивает актуальность данной темы и соответствующие положения, которые можно теоретически использовать в осознании современных форм и методов работы с детьми по этой проблеме. Пособие адресовано музыкальным руководителям и воспитателям дошкольных образовательных учреждений, учителям начальных классов.

Дата: 07.11.2023 г.

к.п.н., доцент

кафедры педагогики и технологий

дошкольного и начального образования

ФГБОУ ВО «АГПУ»



Г.А. Трибушная

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №5

Отраденский район

Практическое пособие

Для музыкальных руководителей и воспитателей детского сада

ВЫПУСК 2

"Танцуем в детском саду"



Разработала:

Музыкальный руководитель МБДОУ № 5

Мальцева В.Н.

2023 год

Педагогический опыт рекомендован к распространению районным методическим советом по дошкольному образованию (октябрь 2023 г.)

Мальцева В.Н. Практическое пособие «Танцуем в детском саду», выпуск 2

Рецензенты: Быкова В.И. – методист МКОУ ДПО

«Отраденский методический центр»

Редактирование: Асеева Е.Н. – старший воспитатель МБДОУ № 5

Коллективные танцы украсят любой детский праздник. Они разработаны музыкальным руководителем МБДОУ №5 Мальцевой В.Н., разнообразны по характеру и сложности постановки, рассчитаны на детей 4-7 лет.

Танцевальный материал предназначен для музыкальных руководителей, может быть полезен для педагогов начальных классов. Даже начинающий педагог сможет без труда разучить вместе с детьми танец к предстоящему празднику.

Желаю успехов!

Введение

Без танцев трудно представить праздник в детском саду. Танец – всегда король на детском празднике, который можно выразить языком движений. Это уже второй выпуск, разработанный мной в процессе работы с детьми. Танцы созданы с учётом возрастной категории детей

Танцы, собранные мной, создавались на протяжении многих лет работы в детском саду. Они разнообразны по характеру и содержанию, рассчитаны на разные возрастные группы детей, а также подходят на тематический праздник. При создании танцев использовались знакомые всем мелодии, в том числе народные, классические и современные.

Танцевать - это красиво! Танцевать - это полезно! Оно обогащает духовный мир, помогает ребёнку раскрыться как личность. Кроме того, он начнет чувствовать ритм, понимать характер мелодии, у него разовьётся художественный вкус, творческая фантазия. Что и говорить, танцевать любят все - и взрослые, и дети. И не важно, по правилам человек танцует или двигается, как умеет. В любом случае танец - это удовольствие. Танец нельзя свести просто к ритмичным движениям под музыку или без неё, это и проявление нашей индивидуальности и неповторимости, рассказанная с помощью движений. Окунувшись в удивительный мир танца и музыки, мы станем способными открыто выражать свои эмоции, что не всегда позволительно делать в повседневной жизни. Таким образом, танцевальное искусство несёт в себе, помимо красоты, и психотерапевтический эффект: выражая себя открыто и ярко. Танец позволяет полностью раскрепоститься и учит не бояться быть самим собой. Танцы - это также отличный способ укрепить своё здоровье. Плавные и экспрессивные движения распрямляют позвоночник, укрепляют мышцы и улучшают осанку.

Этот материал рекомендую для музыкальных руководителей детских садов, воспитателей, учителей начальных классов и просто для тех, кто любит танцевать. Он поможет сделать праздник ярким и весёлым.

Может быть, эти танцы принесут детям радость и помогут выразить чувства движениями.

С уважением музыкальный руководитель МБДОУ №5 Мальцева В.Н.!

Аист на крыше

(белые накидки-крылья на палочках)
сл. А. Поперечный, муз. Д. Тухманов
для старшей и подготовительной группы

И.п. дети стоят в колонну друг за другом

Вступление.

- слегка машут крылышками вниз

1 куплет.

- бегут по кругу, машут крыльями.
- на последнюю строчку куплета быстро становятся клином.

Припев.

- шаг вправо, взмах правой рукой (крылом) вправо;
- шаг влево, взмах левой рукой (крылом) влево.
- (на слова: «войны пусть сгинут во тьме») закрывают прямой правой рукой лицо, левой рукой и отводят «крылья» назад, слегка наклоняясь, голову при этом не опускать
- (на слова «аист на крыше») слегка присесть, сделать руками взмах снизу – в стороны - и зафиксировать руки в стороны– 2 раза
- (на слова «мир на земле») кружатся

Проигрыш

- перестраиваются по центру в 1 колонну друг за другом

2 куплет

- все дети делают шаг влево-вправо через одного, одновременно делая взмах рукой – по 2 раза в каждую сторону
- образуют «звёздочку»
- на последнюю строчку 2 куплета быстро перестраиваются на клин

Припев: движения те же.

Проигрыш

- бегут по кругу, машут «крыльями»
- быстро становятся на места, клином

Припев: движения те же

Кода: - медленно опускаются на одно колено, машут «крыльями»

- по окончании музыки закрываются «крыльями»

Платочки и балалайки

«Байновская кадрили», русская танцевальная мелодия

Для старшей и подготовительной группы

Исходное положение	Стульчики стоят у центральной стены по середине по количеству мальчиков. Девочки с платочками стоят по обе стороны зала в колонну. Мальчики с балалайками стоят рядом с колонной девочек
Вступление	Мальчики с балалайками идут к стульчикам друг за другом и садятся на них, закинув ногу на ногу, играют на балалайках
Музыка А	Девочки выходят по краям зала и поворачиваются к центру зала
Музыка В	Девочки делают взмах платочком вверх-вниз, перетоп, 1 раз кружатся – 3 раза. Мальчики встают и идут каждый к своей девочке, становятся напротив своей пары
Музыка С	Девочка обегает своего мальчика 1 раз, мальчик обходит девочку 1 раз – 2 раза Идут на круг по одному друг за другом (девочка впереди, мальчик сзади)
Музыка Д	Девочки поворачиваются лицом в круг, делают 3 шага в центр круга, одновременно пицат и делают взмах платочком То же делают, выходя из круга Мальчики делают 3 шага в центр круга, топают ногой и одновременно кричат: «Ух!», выходят из круга Кружатся парами «бараночкой»
Кода	Мальчики становятся на одно колено, играют на балалайке Девочки кружатся вокруг себя, машутверху платочком Все кричат: «Всё!»

Хоровод «Я ходила по воду» (коромысло, 2 ведёрка, платочки)

*для девочек средней группы
«Я ходила по воду», рус.нар. пес.*

И.п. Девочки стоят у центральной стены в колонну, у каждой в правой руке платочек, впереди девочка-солистка с коромыслом и ведрами, одна рука придерживает коромысло, другая на поясе

1 куплет. Выходит девочка-солистка в центр, высоко поднимая прямые ноги

Припев.

- Выставляет поочерёдно ногу на носок (на 2 строчки припева) – 4 раза

- Кружится, высоко поднимая согнутые колени

2 куплет. Выходят девочки, образуя возле девочки-солистки круг, платочки вверху. Девочка с коромыслом делает пружинку.

Припев: движения те же, только в кругу

Проигрыш. Девочки берутся за руки, идут по кругу и выходят на шеренгу по центру зала, девочка с коромыслом кружится, высоко поднимая согнутые колени

3 куплет. Все девочки и девочка-солистка делают 3 шага вперёд, на 4-ый шаг притопывают ногой, взмах платочком и пищат: «Ух!»

3 шага назад, на 4-ый притопывают ногой, взмах платочком и пищат: «Ух!»

Припев: движения те же

Кода: девочка с коромыслом уводит за собой всех девочек. Девочки уходят друг за другом за девочкой-солисткой.

Фонарики (светящиеся фонарики)

*для старшей и подготовительной группы
«Волшебные фонарики», Виктор Ударцев*

Вступление. Дети входят в зал парами, в правых руках фонарики у мальчиков, в левых руках фонарики у девочек, садятся на корточки врассыпную по залу.

1 куплет. Дети поочередно встают по одному

Припев: (на 2 строчки припева) поднимают фонарики вверх – вниз

Кружатся по одному, фонарик вверху

2 куплет. Берутся за руки свободными руками, фонарики вверху, кружатся парами

Припев: то же

Проигрыш. Дети идут вокруг ёлки и останавливаются

3 куплет. Все дети делают пружинку вокруг ёлки

Припев: движения те же

Проигрыш. Поочередно по одному садятся на корточки. Как только все дети сели на корточки, они начинают вставать по одному и протягивают фонарик к ёлке. Как только последний ребёнок с фонариком встал, зажигается ёлка.

Рекомендация: танец подходит для входа на Новогодний праздник, когда ёлка ещё не горит!

Яблонька

Флешмоб

для подготовительной группы

муз.и сл. А. Владимирова

Вступление.	Дети выбегают, становятся в рассыпную по залу, руки на поясе. Одна девочка выбегает с корзинкой яблок, ставит перед всеми детьми - на месте «захлёт» - пружинка
1 куплет.	Руки «полочкой», делают пружинку, одновременно правым локтем делать акцент к полу - Руки полочкой, топотушки
Припев	- Шаг вправо с притопом - влево с поворотом корпуса (быстро) – 4 раза - На слова «Погоулять немножко позовёт» - машут одной рукой (зовут) (высоко поднимать колени) – носик, пятка, перетоп – 2 раза
Проигрыш	- на месте «захлёт» - пружинка
2 куплет	1 строчка – кисти под щёки, качают головой 2 строчка – удивлённо пожимают плечами 3 строчка – бегут на месте 4 строчка – пружинка, обе руки вверх-вправо, сгибают ритмично в локтях
Припев	Движения те же
Проигрыш	- Руки полочкой, идут вперёд 7 шагов, высоко поднимая колени, на 8 шаг делают притоп, взмах платочком и пицат. Идут назад, движения те же. - Кружатся «топотушками»
Припев	Движения те же
Повтор припева	Девочки продолжают движения припева

	<p>Выбегает мальчик.</p> <ul style="list-style-type: none"> - На слова «постучит в окошко» - имитирует стук в дверь - На слова «погулять немножко позовёт» - зовёт девочек. - Выбегает девочка, берёт яблоко из корзинки, угощает мальчика (подаёт с наклоном) - Девочка и мальчик кружатся бараночкой
Проигрыш	<ul style="list-style-type: none"> - Все делают бег на месте «захлёт», руки на поясе - Пружинка

Салют
(ленты)
(для старшей группы)
«Сегодня салют», Д. Бабаджанян

И.п.	Дети стоят в 1 колонну друг за другом, в обеих руках ленты
Вступление	Дети бегут по кругу и перестраиваются в 4 колонны
1 куплет	- Взмах правой рукой через сторону вверх-вниз, левой рукой – 4 раза - Обе руки через стороны вверх-вниз
Припев	- Качают внизу лентами вправо-влево - Машут лентами вверх
Проигрыш	- Дети перестраиваются, бегом, на 4 шеренги возле центральной стены
2 куплет	- Дети задней 4 шеренги делают шаг вправо и бегут, становятся впереди, качают лентами внизу вперёд-назад - На каждую строчку куплета поочередно то же делают дети 3 шеренги, затем 2 шеренги, и 1 шеренги
Припев.	Движения те же
Проигрыш	Дети бегом перестраиваются на 4 колонны, как в 1 куплете
3 куплет	- Скрещивают руки вверху – внизу - Одновременно одна рука вверх, другая –вниз машут перед собой
Припев	Движения те же
На слова «Ура! Ура! Ура!»	Прыгают, ритмичные движения руками вверх
На слова «В честь Армии нашей.....»	Кружатся
Кода, до конца песни	Машут лентами вверху

Парный танец с зонтиками
(зонтики)
(старшая, подготовительная группы)
«Кап-кап-кап», Ю. Селивёрстова

Исходное положение	Дети стоят у центральной стены. Зонтики расставить врассыпную по залу.
Вступление.	- На первую половину проигрыша мальчики бегут и садятся под зонтики (прячутся) - На вторую половину проигрыша выбегают девочки и становятся перед зонтиками, руки на поясе
1 куплет.	- Девочки описывают одной рукой круг (солнышко), другой рукой - Девочки идут к мальчикам и выводят их перед зонтиками, поворачиваются друг к другу, боком к зрителям, руки прямые соединены и в стороны
Припев.	- Лодочкой делают наклон – прямо, в другую сторону – прямо - Кружатся 1 раз – 2 раза - Быстро становятся рядом, держатся за руки
Проигрыш.	- Делают шаг вправо, присели, шаг вправо, присели - Девочки оббегают мальчиков 1 раз - Шаг влево, присели, шаг влево, присели - Девочки оббегают мальчиков 1 раз
2 куплет.	- Дети идут вперёд, высоко поднимая колени. На слова «Привет!» машут свободными руками - Идут назад, высоко поднимая колени - Быстро бегут за зонтик, мальчики берут в руки зонтики, поднимают высоко между девочек
Припев.	- Шаг вправо – присели, шаг вправо – присели - Девочки оббегают мальчиков 1 раз

	<ul style="list-style-type: none"> - Шаг влево – присели, шаг влево-присели - Девочки оббегают мальчиков 1 раз
Проигрыш.	<ul style="list-style-type: none"> - Мальчики стоят на месте, перед собой крутят зонтик - Девочки бегут по кругу и становятся к своим мальчикам
Припев.	Движения те же
Повтор припева	Дети ставят зонтик на пол, прячутся за ним. На слова «Кап-кап-кап» поднимаются (выглядывают) и кричат «Кап-кап-кап»
Кода.	Быстро прячутся под зонтик

Танец с листочками в кругу (листочки)

*Старшая, подготовительная группа
сл. Н. Соловьёвой, муз. Р. Гуцалюка*

И.п. Дети стоят в кругу, мальчик- девочка, друг за другом, в обеих руках листочки

1 куплет.

- Поднимают руки вверх, листочки в круг – прямо – из круга – прямо
- Листочки держат перед собой, кружатся
- Повтор

Проигрыш.

- Быстро поворачиваются в круг. Девочки бегут в центр круга, листочки вверх, из круга
- Мальчики бегут в центр круга, листочки вверх, из круга
- Повтор

2 куплет.

- Мальчики садятся на одно колено, девочки бегут по кругу 1 раз и становятся на свои места, руки вверх, кружатся
- Мальчики бегут по кругу 1 раз и становятся на свои места

Проигрыш. Движения те же

3 куплет.

- Мальчики и девочки соединяют правые руки и кружатся парами

Проигрыш. Движения те же.

Повтор проигрыша.

- Все дети кружатся по одному, держа перед собой листочки

Кода.

- Девочки идут в круг, поворачиваются спинами в центр круга, машут листочками вверх
- Мальчики садятся на колено перед своей парой, листочками машут вверх

Хрустальные звёздочки (звёздочки)

*(для девочек старшей и подготовительной группы)
«Хрустальные звёздочки», шоу-группа «Саманта»*

И.п. Дети сидят врассыпную по залу на пятках, в обеих руках звёздочки

1 куплет.

- Дети встают по одному по очереди, кружатся

Припев.

- Шаг вправо, обе руки вправо-вверх, вниз

- Шаг влево, обе руки влево-вверх, вниз – 2 раза

- Руки со звёздочками вверх над головой, медленно кружатся на носочках

2 куплет.

- Бегут по кругу – 1 раз

- Через середину бегут змейкой и становятся на свои места, качаются

Припев. Движения те же

Проигрыш.

- Соединяют звёздочки в кругу, расходятся

- Медленно кружатся на носочках, звёздочки вверху

Кода. Бегут к центральной стене, образуют из звёздочек «букет»

Танец с тюльпанами (тюльпаны)

(для старшей и подготовительной группы)
«8 Марта мамин день» музыка: А. Воинов, Н. Анисимов,
текст: Ю. Герасимов

И.п. Тюльпаны разложены восьмёркой в центре зала по 2 шт. для каждого ребёнка, т.е. 2 круга (большой и поменьше)

Вступление.

- Девочки бегут на ближний круг, мальчики – на дальний, садятся на пятки, берут тюльпаны в обе руки

1 куплет.

- Девочки поднимают тюльпаны: сначала одна рука вверх, затем другая по очереди

- Мальчики делают то же

- (на 2 строчки) девочки встают по одной по очереди, руки с тюльпанами вверх, затем мальчики, и все поворачиваются лицом к зрителям

Припев.

- (Только цветы!!! Руки неподвижны!) Влево-вправо – 4 раза

- Медленно описывают руками 1 круг – пауза

2 куплет.

- Бегут на большой круг (на 4 строчки)

- Все делают 3 шага в круг, цветы вверх, из круга – цветы вниз - 4 раза

Припев. Движения те же, только в кругу

Проигрыш. Бегают лёгким бегом врассыпную, не наталкиваясь друг на друга. По окончании проигрыша дети останавливаются там, где закончилась музыка проигрыша, быстро поворачиваются лицом к зрителям

Припев. Движения те же, лицом к зрителям

Кода. Дети становятся на одно колено, тюльпаны вверх.

Школьный вальс

(для подготовительной группы)

*«Выпускной вальс» (Снова осень земная, как встарь,
Здравствуй, первая книга букварь!)*

Рекомендация: можно использовать как вход на выпускной утренник

И.п. Дети стоят парами друг за другом по центру зала

1 куплет.

- Дети бегут через середину зала, парами расходятся по обе стороны зала (одна пара вправо, другая – влево), поворачиваются лицом к зрителям, качаются
- Быстро поворачиваются друг к другу

Припев.

- Делают шаг друг к другу, шаг друг от друга, переходят на место партнёра – 2 раза
- Мальчики становятся на одно колено, девочки обходят вокруг мальчиков

2 куплет.

- Становятся лодочкой, делают наклоны в стороны
- Кружатся лодочкой

Припев. Движения те же

Проигрыш.

- Девочки качаются, мальчики обходят вокруг девочек.

Припев. Движения те же

Кода. Пары держатся за руки, свободные руки поднять вверх.

Оркестр с ложками (ложки, стульчики)

(старшая, подготовительная группа)

Подмосковная кадриль (на тему рус.нар. песни «Травушка-муравушка»), обр. Б. Страннолюбского

И.п. Дети сидят на стульчиках врассыпную по залу, одна нога заброшена на другую, в одной руке держат 2 ложки

Вступление. Качают головой

Музыка А.

- Стучат ложками о другую руку

Музыка В.

Чередуют удары нога- рука:

- нога – 8 ударов, удары о другую руку – 8 ударов

Музыка А и В

- Круговые движения руками перед собой, удары – 4 раза

Музыка А.

Чередование ударов: плечо – пол

- (если ложки держат в правой руке, удары нужно делать по левому плечу). Удары по плечу – 8 ударов

Музыка В.

- Удары по полу – 8 ударов

Музыка А и В

- Идут вокруг стульчиков, ударяют ложками об руку

Музыка А и В

- Ставят одну ногу на стульчик

- 8 ударов об ногу

- 8 ударов об руку

По окончании музыки дети поднимают ложки вверх и кричат «Всё!»

Список используемой литературы и Интернет-источники

1. Т. Суворова. Танцевальная ритмика для детей, Санкт-Петербург, 2004 «Музыкальная палитра»
2. Н. Зарецкая, З. Роот. Танцы в детском саду, айрис. пресс. Москва 2003
3. Т. Суворова. Танцуй, малыш. Санкт-Петербург 2006
4. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург.
5. <http://allforchildren.ru/nysongs/ngsong80.php>
6. https://www.youtube.com/playlist?list=PLtmaI0VyDWpkWwsUaqa_AWF5bz5mbmWpU
7. www.muzofon-online.com.
8. zvoovq.online
9. x-minus.me

Содержание

1. Введение.....	3
2. Аист на крыше (старшая, подготовительная группы).....	4
3. Платочки и балалайки (старшая, подготовительная группа).....	5
4. Я ходила по воду (средняя группа)	6
5. Фонарики (старшая, подготовительная группы),	7
6. Яблонька. Флешмоб (подготовительная группа).....	8
7. Салют (старшая группа)	10
8. Парный танец с зонтиками (старшая, подготовительная группа)	11
9. Танец с листочками в кругу (старшая, подготовительная группа).....	13
10. Хрустальные звёздочки (старшая, подготовительная группа.....	14
11. Танец с тюльпанами (старшая, подготовительная группа).....	15
12. Школьный вальс (подготовительная группа).....	16
13. Оркестр с ложками (старшая, подготовительная группа).....	17
14. Список используемой литературы и Интернет - источники	18

РЕЦЕНЗИЯ
на методическое пособие «Музыкальные игры в детском саду»
музыкального руководителя МБДОУ детского сада комбинированного вида № 5
ст. Отрадной муниципального образования Отрадный район
Мальцевой Веры Николаевны

Потребность в движении составляет одну из основных физиологических особенностей детского организма, являясь условием его нормального формирования и развития. Двигательная активность способствует развитию не только физического, но и речевого, эмоционального и общего психологического развития, активизирует нравственное развитие личности ребенка. Это ярко проявляется в играх, направленных на развитие разных видов детского творчества: двигательного, ритмического, словесного, театрально-игрового.

В представленном для рецензирования методическом пособии «Музыкальные игры в детском саду», представлен опыт работы музыкального руководителя МБДОУ детского сада комбинированного вида № 5 ст. Отрадной Мальцевой В.Н. по использованию специальных музыкальных игр и упражнений в работе с детьми дошкольного возраста, направленных на развитие творческого воображения, фантазии, двигательной активности. Методическое пособие, объемом 24 страницы, включает в себя: пальчиковые, речевые, музыкальные игры для детей 5-7 лет, направленные на развитие мелкой моторики рук, звуковой речи, музыкально-двигательных навыков, памяти и воображения.

В играх на развитие фантазии и воображения ребенок может представить и нарисовать самые разные образы, создать предметы, порой не существующие, придумать различные необычные ситуации. В речевых и театрализованных играх детям предлагается самостоятельно придумать выразительные жесты, различные движения. Упражнения в произношении скороговорок направлены на развитие артикуляционного аппарата, умение сочетать слово и жест. Ритмические игры - это различные хлопки в ладоши, по телу, отстукивания ритма ногой и т.д. Такие игры проходят всегда очень весело и интересно, их можно включать в праздники, досуги, утренники.

Новизна и оригинальность методического пособия состоит в разработке практических материалов, подтверждающих свою эффективность. Это музыкальные игры для детей 5-7 лет, направленные на развитие мелкой моторики рук, звуковой речи, музыкально-двигательных навыков, памяти и воображения.

Методическое пособие «Музыкальные игры в детском саду» Мальцевой В.Н. является авторским пособием; выполнено с учетом требований ФГОС, с учетом возрастных особенностей детей, обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала дошкольного учреждения по развитию творческого воображения, фантазии, ритмичности и двигательной активности дошкольников.

Практическая ценность методического пособия, заключается в возможности применения предлагаемых материалов в практике работы ДОУ. Игровой методический материал предназначен для музыкальных руководителей и воспитателей детских садов.

Дата: 07.11.2023 г.

к.п.н., доцент

кафедры педагогики и технологий

дошкольного и начального образования

ФГБОУ ВО «АГПУ»



Г.А. Трибушная

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №5

Отраденский район

Практическое пособие

Для музыкальных руководителей и воспитателей детского сада

ВЫПУСК 1

Музыкальные игры в детском саду



Разработала:

Музыкальный руководитель МБДОУ № 5

Мальцева В.Н.

2023 год

Педагогический опыт рекомендован к распространению районным методическим советом по дошкольному образованию (декабрь 2023 г.)

Мальцева В.Н. Практическое пособие «Музыкальные игры в детском саду», выпуск 1

Рецензенты: Быкова В.И. – методист МКОУ ДПО

«Отраденский методический центр»

Редактирование: Асеева Е.Н. – старший воспитатель МБДОУ № 5

В методическом пособии представлены пальчиковые, речевые, музыкальные игры для детей 5-7 лет, направленные на развитие мелкой моторики рук, звуковой речи, музыкально-двигательных навыков, памяти и воображения.

Игровой методический материал предназначен для музыкальных руководителей и воспитателей детских садов. Игры можно включать в праздники, досуги, утренники.

Желаю успехов!

Методические рекомендации

Особенностью занятий с детьми дошкольного возраста является обязательное наличие игр, направленных на развитие разных видов детского творчества: двигательного, ритмического, словесного, театрально-игрового. Для того, чтобы развить в каждом ребёнке творческое начало, его фантазию и воображение, я использую специальные упражнения и игры: это игры на развитие фантазии и упражнения на память физических действий.

В *играх на развитие фантазии* ребёнок может в своём воображении нарисовать самые разные образы, создать предметы, порой не существующие, он может придумать различные необычные ситуации. Эти нереальные ситуации в воображении детей становятся вполне реальными.

Игры на развитие фантазии опираются на воображение, а *упражнение на память физических действий* – на ощущения при совершении действий. И оба этих игровых задания помогают ребёнку увидеть и ощутить то, чего в данный момент нет или не происходит.

На занятиях с детьми данного возраста ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата, умением сочетать слово и жест - это *упражнения в произношении скороговорок*.

В *речевых и театрализованных играх* на занятиях с детьми предлагается самостоятельно придумать выразительные жесты, различные движения. Если дети затрудняются, музыкальный руководитель может показать несколько вариантов движений, из которых ребёнок может выбрать тот вариант, который ему больше всего понравился.

С большим интересом дети включаются в *ритмические игры*. Это различные хлопки в ладоши, по телу, отстукивания ритма ногой и т.д. Такие игры проходят всегда очень весело и интересно.

С уважением Мальцева В.Н. - музыкальный руководитель МБДОУ № 5!

Подвижная игра «Помоги Мишке собрать мёд»

(Авторская разработка)

Любая весёлая мелодия

Реквизит: 2 улья (в которые можно положить мёд с открывающейся крышкой), 6-гранные соты, бочонок, в который можно положить мёд (соты)

Подготовка: Напротив каждой колонны поставить по 1 улью, в них положить 6-гранные соты (мёд). Между детьми в начале колонн поставить пустой бочонок.

Описание: Дети стоят в двух колоннах. С началом музыки дети бегут к своему улью, поднимают крышку, берут по 1 предмету из улья (мёд), закрывают крышку улья, бегут к своей команде, кладут «мёд» в бочонок, передают эстафету следующему игроку.

Примечание: В этой игре победителей нет. Смысл в том, чтобы помочь Мишке собрать мёд.

Можно использовать на утренниках, где есть Мишка. В конце игры 1 ребёнок закрывает крышку бочонка, в котором уже собран мёд и отдаёт бочонок Мишке.



Речевая игра «Как у бабушки Наташи»

Слова народные

Как у бабушки Наташи - Держат за концы воображаемый платочек, надетый на голову, говорят шепеляво, по-старушечьи.

Ели вкусную мы кашу - Держат ладони перед собой – «тарелка», показывают её всем стоящим справа и слева.

Каша пшённая, с дымком, - Над раскрытой ладонью левой руки – «тарелки» указательным пальцем правой руки рисуют воображаемый дымок, идущий от горячей каши, дымок поднимается вверх, поэтому и текст произносится нараспев.

Каша пшённая, с дымком, - Повтор тех же движений, только правая рука – «тарелка», левая – «дымок».

С хлебом, - Правая рука перед грудью, локоть в сторону, внутренняя сторона ладони вниз – «ломоть хлеба».

С маслом, - Левую ладонь кладут на правую сверху – «слой масла».

С молоком. - Соединяют запястья и кончики пальцев рук, большие пальцы поднимают вверх – «кружка».

Взяли мы большие ложки, - Кулаки сжаты, большие пальцы подняты вверх – две «ложки».

Съели всё до самой крошки! - Попеременно то правой, то левой «ложкой» едят «кашу», поднося большие пальцы ко рту.

Вот какая каша - Делают «тарелку» и показывают её всем стоящим справа и слева.

У бабушки Наташи! - Берутся за воображаемые концы платочка, говорят по-старушечьи, шепелявя.

Игра на развитие воображения и памяти физических действий «Пьём чай»

Цель игры: - развивать физическую память, воображение, речь, мышление;
- закрепить знания
- познакомить детей с видами чая, его пользе.

Пояснения: Дети держат перед собой раскрытую левую ладонь – «блюдец», в правой руке держат воображаемую чашку за ручку, соединив указательный и большой пальцы. У педагога в руках воображаемый чайник, он обходит детей, «наливает им чай»

Муз. рук.: Как приятно выпить чай,
Все ли, деточки, сыты?
Аль ещё чего хотите?

Дети: Захотелось нам играть,
Федю-медю выбирать!

Муз.рук. Сейчас мы считалочкой и узнаем, кто у нас будет Федей-медей.
Едет Федя на медведе,
Едет, песенки поёт,
Кто не хочет слушать Федю,
Тот сейчас водить пойдёт!

Проводится музыкальная игра «Федя-медя»

Музыкальная игра «Федя-медя»

(сл. народные, муз.И. Бодраченко)

Пояснения к игре: В центре круга на стульчике, выпятив и поглаживая живот, сидит Федя, на голове – картуз. Он только что отобедал, сыто и лениво поглядывает на ребят. Дети, взявшись за руки, идут по кругу и поют дразнилку. После слов «Солёную лягушку!» Федя вскакивает и догоняет ребят. Пойманный ребёнок становится Федей. Игра повторяется.

Дети: Федя-медя требуха,
Съел печёного быка,
Съел три короба блинов,
Три корзинки пирогов,
Двадцать две тарелки шей
И сто двадцать калачей,
Сухарей кадушку, солёную лягушку!

Речевая игра «Робин Бобин»

Робин Бобин Барабек – Ноги расставлены, руки на поясе, говорят, переступая с ноги на ногу, низким голосом.

Скушал сорок человек, - Берутся руками за голову, текст произносят с удивлённой интонацией.

И корову, - Показывают «рога», приставляют указательные пальцы к голове, произносят низким голосом.

И быка, - Убирают руки за спину, выпячивают нижнюю губу, слегка наклонив голову – «упрямый бык».

И кривого мясника, - Выставляют в стороны руки со скрюченными пальцами, ноги косолапят – «кривой мясник».

И телегу, - Слегка расставив ноги, опираются о колени руками, локти в стороны – «сидим на телеге».

И дугу, - Стоят прямо, руки над головой соединяем дугой, слегка касаясь пальчиками.

И метлу, - Правую руку сжимают в кулак и отставляют в сторону, в ней «метла».

И кочергу, - Двумя руками берут воображаемую кочергу и делают резкое движение вперёд, ноги слегка расставлены и чуть согнуты – «кочерга в печи».

Скушал церковь, - Стоят прямо, один кулак обнимает другой, большие пальцы рук подняты вверх и соединены – «свеча», голова наклонена вниз, смотрят на «свечу», текст произнести негромко – «мы в церкви».

Скушал дом, - Поднимают руки над головой, локти в стороны, кончики пальцев касаются друг друга – «крыша дома».

Скушал кузню с кузнецом, - Двумя руками берут воображаемый молот,

широко замахнувшись через голову, 2 раза ударяют по «наковальне», текст произносят энергично, в ритме движений.

А потом и говорит: - Берутся двумя руками за живот, согнувшись,
- У меня живот болит! говорят жалостливо.

Муз.рук. Почему у Робина Бобина разболелся живот?

Дети: Потому что Робин Бобин – обжора!

Рекомендация: Можно спеть песню «Обжора»

(сл. Е. Алябьевой, муз.И. Бодраченко)

И в брюхо целиком направил -	Выпячивают живот, положив на него обе руки.
Обжора стал совсем как шар -	Разводят руки в стороны – «шар».
Я столько съел всего, - Кошмар! – 3 раза	Берутся двумя руками за голову, качают головой.
Уф! -	Вытирают пот со лба.

Муз.рук. Что такое? Что случилось?

У ребят неважный вид...

Неужели в самом деле

У них всех живот болит?

Принесу-ка им микстуры,

Грелку, градусник, пилюли...

Да! Таблетки не забыть!

Надо мне ребят лечить....

Музыкальный руководитель идёт к выходу из зала. Дети улыбаются, хитро переглядываются. Они уже не держатся за животы.

Один из ребят: Погодите, не спешите,
На ребят вы поглядите!

Музыкальный руководитель возвращается, удивлённо смотрит на детей.
Дети: Мы здоровы все с утра! Просто кончилась игра!

Сказки тётушки Курицы

Оборудование: домик с окошком и лавочкой, в нём находятся предметы быта – туесок с мёдом (короб из лозы), в нём шапочка колобка, зайца, волка, медведя,

сито, в котором сидит большая курица, миска с пластмассовой косточкой, барабан, в нём – шапочки барана, петуха, козы, кота.

Муз.рук. Что такое? Что за чудо?

Домик взялся здесь откуда?

Не велик он и не мал...

Как он в детский сад попал?

Кто из вас, ребята, знает,

Кто в том доме проживает?

Подойдём к нему поближе.....

Музыкальный руководитель вместе с детьми подходит к дому.

Муз.рук. Ой, смотрите! Кто здесь косточку грызёт?

Может, пёсик здесь живёт?

А вот короб из лозы,

Может, это дом козы?

Для чего здесь барабан?

Может, здесь живёт баран?..

В чей же домик мы пришли?

Разобраться не смогли.

Раздаётся кудахтанье курицы. Фонограмма.

Муз.рук. Шум и шорох слышу я...

А давайте-ка, друзья,

Здесь тихонько посидим,

На хозяйку поглядим.

Дети присаживаются на ковёр. Музыкальный руководитель идёт за домик и выносит сито с большой курицей.

Муз.рук. Да ведь это моя старая знакомая: тётушка Курица! Здравствуй, курица-красавица!

Музыкальный руководитель берёт курицу в руки и говорит от её имени, изменив интонацию голоса.

Курица. Здравствуйте, гостьюшки дорогие!

Муз.рук. Мы очень рады тебя видеть, тётушка Курица! Мы вот все тут думали-гадали, чей же это дом, да так и не догадались, что дом-то твой. И чего у тебя только нет!

Курица. Так ведь не мудрено: в доме моём сказки-потехи живут, а сама я - знатная сказочница. Неужто не слышали?

Муз.рук. Как же, слышали – слышали. Знаем, что ты шить да варить мастерица, сказки сказываешь да песенки поёшь.

Курица. Пою. А вы петь умеете?

Муз.рук. Умеем, а ребята знают песенку про тебя, дорогая тётушка Курица.

Песня «Курица-красавица»

Сл.народные, муз. И. Бодраченко

Курица-красавица у меня жила,

Ах, какая умная курица была!

Шила мне кафтаны, шила сапоги,

Сладкие, румяные пекла мне пироги.

Курица-красавица у меня жила,

Ах, какая умная курица была!

А когда управится, сядет у ворот –

Сказочку расскажет, песенку споёт!

Игра на развитие чувства ритма и ритмического творчества

«Кто стучится у ворот?»

1

Туки-туки, тук-тук-тук, - Стучат кулачком по ладони.

У ворот - Соединяют ладони, держа их перед собой «ворота».

И смех, - Разводят руки в стороны, ладонями вверх, улыбаются.

И стук. - Хлопают 1 раз в ладоши.

Кто стучится? – Петушок, - Надеть шапочку петушка на любого ребёнка.
Золотистый гребешок.

Ну-ка, Петя, не робей, - Петушок выходит в центр круга.

Постучи-ка поскорей! - Хлопает руками по бёдрам «хлопает крылышками».
Дети повторяют ритм за Петушком. Петушок придумывает другой ритм, простукивает его. Дети повторяют.

Не стой на пороге, - Мягкий жест руками вниз – «порог».

Вытирай ноги, - Вытирают ноги.

Становитесь в круг, - Разводят руки в стороны.

Будешь нам друг. - Подносят руки к сердцу. Петушок становится в круг.

2

Туки-туки, тук-тук-тук, - Повтор движений 1 куплета

У ворот и смех и стук.

Кто стучится? – Здесь Коза - Надеть любому ребёнку шапочку Козы.
Озорные глаза.

Ты, Коза, не робей, - Ребёнок-Коза выходит в центр круга.

Постучи-ка поскорей! - Топают – «стучит копытами» ритмически. Дети повторяют за Козой ритм. Коза придумывает другой ритм, простукивает его, дети повторяют.

Не стой на пороге, вытирай ноги, - Повтор движений 1 куплета.
Становись в круг,
Будешь нам друг.

3

Туки-туки, тук-тук-тук, - Повтор движений 1 куплета.
У ворот и смех, и стук.

Кто стучится? Котя - коток, - Надеть на ребёнка шапочку кота.
Серенький лобок.

Ну-ка, Котя, не робей, - Ребёнок выходит в центр круга.

Постучи-ка поскорей! - Ребёнок хлопает в ладоши – «стучит лапкой». Дети повторяют ритм. Котик придумывает другой рисунок ритма, прохлопывает его. Дети повторяют.

(!!! Музыкальный руководитель следит за тем, чтобы дети каждый раз придумывали свои ритмы и не повторялись).

4

Туки-туки, тук-тук-тук, - Повтор движений 1 куплета.
У ворот и смех, и стук.

Кто стучится? – Тут Баран, - В круг выходит Баран.

Баран-хулиган.

У ворот стоит,

Сердито глядит, - Баран хмурит брови.

Копытами бьёт, - Топают ногами.

Рогами трясёт: - Бе-е-е... - Трясёт головой.

Баран:

Не стану в ворота стучаться, - Бежит по кругу, пытаюсь пробраться сквозь

Буду с воротами драться! «ворота», но дети-«ворота» стоят, крепко

Бе-е-е... взявшись за руки, не пропуская Барана.

Муз.рук.

- Погоди-ка, Баран, - Останавливает Барана.
- Ворота не барабан, - Дети хлопают себя по коленкам.
- А кто со всеми дерётся - Дети принимают боксёрскую позу.
- Всегда один остаётся. - Опускают руки и голову вниз со вздохом.
- Вставай-ка лучше в круг, - Разводят руки в стороны.
- Будешь нам друг. - Прижимают руки к сердцу. Баран встаёт к детям в круг.
- 5
- Туки-туки, тук-тук-тук, - Повтор движений 1 куплета.
У ворот и смех, и стук.
- Мы б играли до утра, - Поднимают руки вверх.
- Только кончилась игра. - Прячут руки за спину.

Ритмическая игра «Весёлые ложки»
Рус. нар. песня «Пойду ль да выйду ль я»

Дети сидят на стульчиках.

Музыка А

- 1-я фраза - стучат ложками слева направо восьмыми нотами;
- 2-я фраза - стучат ложками справа налево восьмыми нотами.

Музыка Б

- 1-я фраза - два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой;
- 2-я фраза - два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

Музыка А

- 1-я фраза - стучат восьмыми по правой ноге снизу вверх;
- 2-я фраза - стучат восьмыми по левой ноге снизу вверх.

Музыка Б

- 1-я фраза - движение «тарелочки» четвертями;
- 2-я фраза - хлопки (две восьмые – справа, две восьмые – слева, 2 хлопка четвертями перед собой).

Музыка А

- 1-я фраза - стучат ложками слева направо восьмыми нотами;
- 2-я фраза - стучат ложками справа налево восьмыми нотами.

Музыка Б

- 1-я фраза - два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой;
- 2-я фраза - два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

Игра со скороговоркой

Скороговорка:

«Трубочисты чистят чисто,
Чисто чистят трубочисты».

Методические пояснения:

Музыкальный руководитель вместе с детьми проговаривает несколько раз скороговорку в спокойном темпе. Затем предлагает детям ускорить темп проговаривания. Дети не все справляются с таким заданием.

Муз.рук. Знаете ли вы, что, для того, чтобы не ошибаться и не сбиваться при быстром произнесении текста, надо, чтобы наши руки нам в этом помогали. Как? А вот так: мы сейчас вместе с вами придумаем на каждое слово скороговорки **жесты**. (**Дети свободно располагаются по залу.**) Какими жестами, какой позой можно изобразить трубочиста? Какой он у нас будет по характеру.

Варианты ответов детей: сильный, смелый, весёлый и т.д.

Муз.рук. А какая у него будет поза?

Дети показывают различные варианты поз трубочиста.

Муз.рук. А что делает трубочист, произнося слово «чистят»? Какие движения здесь можно придумать?

Дети предлагают варианты движений.

Муз.рук. А как показать всем, что стало чисто?

Ответы детей.

Дети произносят скороговорку, сопровождая текст придуманными ими жестами сначала в спокойном темпе, затем с ускорением.

Музыкальный руководитель оценивает результаты, достигнутые детьми в игре со скороговоркой.

Муз.рук. Уважаемые трубочисты, скажите, а можно ли работу трубочиста назвать лёгкой, или это тяжёлый труд?

Ответы детей.

Муз.рук. Я тоже думаю, что труд трубочиста нелёгок: летом или зимой, в любую погоду он ходит по улицам города от дома к дому, поднимается и опускается с одной крыши на другую. Как вы думаете, нравится ему его профессия и почему?

Ответы детей.

Муз.рук. Когда человек занят своей любимой работой, какое у него настроение? Хорошее. И как он работает? Радостно. Так давайте и мы произнесём скороговорку с радостным настроением.

Дети вместе с музыкальным руководителем произносят скороговорку, сопровождая её жестами, с улыбкой на лице.

Муз.рук. А если шёл трубочист через весь город, нёс на себе свою лесенку, щётки, верёвки, пришёл, стучится в дом, а ему никто не открывает – забыли хозяева, что вызывали трубочиста. Придётся идти обратно. Каким будет его настроение?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель вместе с детьми произносят скороговорку, сопровождая её другими жестами и другим выражением лица. Например, грустным.

Муз.рук. А теперь вы сами попробуйте придумать и объяснить, что могло случиться с трубочистом, если он слова скороговорки произнесёт чуть не плача?

Варианты ответов детей: дождь идёт с утра, всё серо и уныло, болит что-нибудь и т.д.

Дети вместе с музыкальным руководителем произносят текст скороговорки с плаксивой интонацией, жесты вялые, лицо грустное.

Муз.рук. А если он говорит и сам..... хохочет! От чего? Как вы думаете?

Варианты ответов детей: что-то смешное увидел с крыши дома, хозяин дома весёлый попался и рассказал ему смешную историю.

Музыкальный руководитель вместе с детьми произносят текст скороговорки весело, словно еле сдерживаются от смеха.

Музыкальный руководитель оценивает результаты, достигнутые в игре.

Муз.рук. Скажите, ребята, кто-нибудь из вас видел настоящего трубочиста?

Ответы детей.

Муз.рук. И я не видела. Раньше, когда люди согревали свои дома печами и каминами, можно было запросто повстречаться с трубочистом. Но сейчас, когда в наших домах центральное отопление, когда в каждой комнате есть тёплые батареи, встретить настоящего трубочиста с лесенкой в руках, да ещё в цилиндре очень не просто! А вернее, почти невозможно. Если повезёт, увидишь его в кино. И я решила сделать самого маленького трубочиста. Это оказалось не так сложно. Я уже начала его делать, и не одного, а несколько, но.....не успела закончить свою работу. Хотите взглянуть, что у меня получилось?. Подойдите сюда. Смотрите!

Дети подходят к столу, где лежат кисточки, баночки с чёрной краской, вода, тряпочки и небольшая яркая коробочка. В ней – игрушечные самодельные человечки, напоминающие трубочистов.

Муз.рук. Ну, как вам игрушечные трубочисты? Нравятся? Не кажется ли вам, что в костюме трубочиста есть одна неточность? Как вы думаете, что я не успела сделать? (*Разукрасить шляпу*). Верно, шляпа светлая, а надо, чтобы была какая? (*Чёрная*). Ну что, поможете мне доделать начатую работу? **Ответ детей.** Спасибо, вот здесь есть кисточки, чёрная краска, вода, и можно приниматься за дело!

Звучит негромко песня «Трубочист», О. Газманова.

Дети берут по человечку и раскрашивают его шляпу в чёрный цвет. Музыкальный руководитель оценивает выполненную детьми работу, предлагает оставить человечков сохнуть и всем удобно расположиться на ковре.

Муз.рук. Ребята, кто из вас обратил внимание, какая сейчас звучала песня?

Ответы детей.

Муз.рук. Эта песня называется «Трубочист». Эта история о маленьком мальчике, который мечтал поехать в город Таллинн, там сохранилось много старинных домов с каминами, значит, там можно встретить настоящего трубочиста! Но мальчик был ещё маленький, он не мог поехать в Таллинн. Ему оставалось только.....играть в трубочиста. Он представлял, как он взбирается на крышу дома, откуда видны соседние дома и вся улица, смотрел в высокое чистое небо и мечтал, что оно будет таким чистым всегда! Он так хотел, чтобы воздух над его городом тоже был всегда чист и свеж, мечтал о том, чтобы живущие рядом с ним люди тоже были чисты, чтобы они были добрыми и чуткими друг к другу и чтобы они были здоровы и счастливы и так же, как он, любили свой город и окружающую природу. А ещё он мечтал о том, чтобы люди видели и любили красоту. Как о многом он думал и мечтал!

Музыкальный руководитель подходит к игрушечным трубочистам.

Муз. рук. А ведь наши трубочисты уже подсохли. Эти игрушки мы с вами делали вместе, значит, они уже не только мои, но теперь и ваши тоже – в них есть частичка и вашего труда. Знаете что? Когда вы принесёте трубочистов домой, расскажите вашим близким о том, что вы о них сегодня узнали. Думаю, взрослым будет очень интересно послушать. До свидания, ребята!

Под мелодию песни О. Газманова «Трубочист» дети выходят из зала.

Ритмическая игра «Храбрый воробей»

Дети стоят в кругу.

Чики-рики, чик-чирик! - Хлопать в ладоши.

Воробьишка с ветки – прыг! - Хлопать в ладоши; на слово «прыг» высоко подпрыгнуть на месте.

Воробей, воробей, - Выполнить 3 притопа с поворотом сначала в одну сторону, затем 3 притопа с поворотом в другую сторону.

Во дворе он всех храбрей! - Покружиться вокруг своей оси на топающем шаге.

- Берегись, крадётся кошка! - Шагать на месте, показывая «коготки».

- Подразню её немножко, - Погрозить пальчиком воображаемой кошке.

А потом – на ветку вмиг... - Лёгкий бег на месте.

Прыг! - Прыжок на двух ногах.

Список используемой литературы и Интернет-источники

1. Музыкальные игры в детском саду, И. Бодраченко, 2009
«Детский праздник»
2. Логоритмика в детском саду, М.Ю. Гоголева, 2006, «День за днём»
3. Этот удивительный ритм, И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2005
4. <http://allforchildren.ru/nysongs/ngsong80.php>
5. https://www.youtube.com/playlist?list=PLtmaI0VyDWpkWwsUaqa_AWF5bz5mbmWpU
6. www.muzofon-online.com.
7. zvooq.online

Содержание

1. Методические рекомендации.....	3
2. Подвижная игра «Помоги Мишке собрать мёд».....	4
3. Речевая игра «Как у бабушки Наташи».....	5
4. Игра на развитие воображения и памяти физических действий «Пьём чай».....	6
5. Музыкальная игра «Федя-медя».....	7
6. Речевая игра «Робин Бобин».....	8
7. Пение с движением «Обжора».....	10
8. Сказки тётушки Курицы.....	12
9. Песня «Курица-красавица».....	13
10. Игра на развитие чувства ритма и ритмического творчества «Кто стучится у ворот?».....	14
11. Ритмическая игра «Весёлые ложки».....	17
12. Игра со скороговоркой «Трубочист».....	18
13. Список используемой литературы и Интернет-источники	23